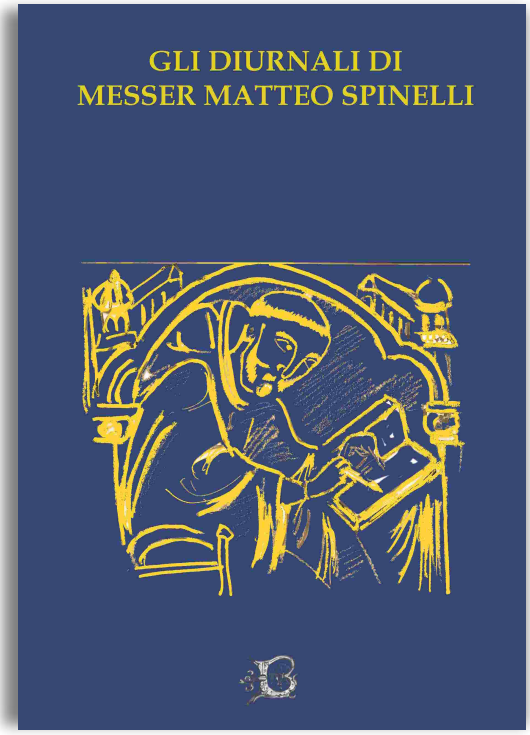


*Titolo:* . . . . . **GLI DIURNALI**

*Autore:* . . . . . **MATTEO SPINELLI DA GIOVINAZZO**

*Editore:* . . . . . **Arpeggio Libero**

*Collana* . . . . . **Beneventana**

*Genere::* . . . . **Testi XIII - XVI secolo**

*Anno edizione:* **2021**

*Pagine:* . . . . . **52 p. b/n**

*Formato:* . . . . **cm 12 x 18** in **Brossura**

*ISBN:* . . . . . **9788833520865**

Prezzo: . . . . . **€ 8,00**

***Descrizione:***

Le prime notizie relative all'opera di tale Matteo da Giovinazzo risalgono al XVI secolo. Fu Angelo Di Costanzo, autore della Historia del Regno di Napoli, a menzionare gli Annotamenti di Matteo da Giovinazzo nel proemio della propria opera. La prima edizione in latino del testo (estratto da un codice conservato a Viterbo) si deve a Daniel Papebroch.
Fu invece Ludovico Antonio Muratori a pubblicarne l'edizione in volgare nel 1725. Muratori utilizzò una copia inviatagli da Giovan Bernardino Tafuri, erudito, nonché noto falsario salentino. Nel corso dello stesso secolo cominciarono a essere sollevati i primi dubbi sull'autenticità della cronaca. La querelle sulla veridicità dell'opera di Matteo Spinelli venne ripresa a seguito dell'uscita ulteriore edizione, curata da Honoré De Luynes che aveva utilizzato un manoscritto conservato in Francia, sempre databile al XVI secolo e a tutt'oggi non si hanno notizie certe sull'autenticità dell'opera.

IN APPENDICE la "Censura" di Bernardino Tafuri.