

LINEE GUIDA PER L'INVIO DEI MANOSCRITTI

Sono graditi file in formato .doc, .docx o .odt, il .pdf potrà essere letto, ma in caso di accettazione del manoscritto vi richiederemo un file in .doc, .docx o .odt avente le caratteristiche sotto esposte.

Carattere: Bookman old style oppure Georgia corpo 11 o 12.

Impaginazione: possibilmente in A5 (al fine di facilitare il corretto computo delle pagine).

Testo giustificato: consigliamo l'uso dei segni di formattazione nascosti che aiutano a controllare la spaziatura fra le parole e il corretto utilizzo del paragrafo (tasto invio).

NMB: da evitare nel modo più assoluto l'uso di caratteri differenti tra una parte e l'altra del medesimo scritto; cercate di dare omogeneità alla formattazione. Se avete utilizzato il corsivo per le parole straniere o le espressioni dialettali o gergali, fatelo per tutto il manoscritto (parrà strano ma vi è chi a metà libro, dopo aver utilizzato il corsivo, passa all'utilizzo per le medesime espressioni di un carattere differente).

Virgolette alte “-----”, caporali «-----» o lineette – per i discorsi diretti?

Per una nostra precisa scelta grafica abbiamo destinato l'uso delle virgolette alte alle citazioni o ai pensieri, pertanto vi chiediamo di utilizzare la lineetta o i caporali per i discorsi diretti. A questo proposito vorremmo però ricordarvi una regola fondamentale che distingue l'uso di questi ultimi due modi per indicare il discorso diretto.

Marina si volse e chiese: – Perché mi avete urtata?

L'uomo si scusò e le disse: – Perdonate signorina, – indugiò un istante, poi proseguì – non vi avevo vista.

Marina si volse e chiese: «Perché mi avete urtata?»

L'uomo si scusò e le disse: «Perdonate signorina,» indugiò un istante, poi proseguì «non vi avevo vista».

Come potete notare i caporali aprono e chiudono sempre il discorso diretto, al contrario le lineette chiudono solo quando vi è un inciso, mentre dopo urtata e dopo vista, quindi al termine del discorso, non vi è lineetta di chiusura.

DA EVITARE

Eliminate possibilmente l'uso del carattere maiuscolo laddove non sia un nome proprio o dopo un segno di interpunzione che lo richieda. Frasi del tipo: *Marina urlò: – AIUTO!!!*, sono da considerarsi inadatte ad un testo letterario.

Evitate l'uso di più punti esclamativi, più punti interrogativi e la miscellanea tra i due. !!! ??? !?! ?! e simili amenità sono simpatiche in chat o sul web ma stonano in un romanzo o in un racconto (a meno che non stiate riportando un testo scritto in uno dei casi su esposti: chat, web, sms).

ALCUNE REGOLE ORTOGRAFICHE

Non offendetevi se ne siete a conoscenza, meglio per voi, ma, dato l'alto numero di manoscritti che giungono in pessime condizioni, riteniamo opportuno ribadire alcuni concetti che consideriamo essere ignorati dai più.

- **Perché, poiché, giacché**, vanno accentati → (é) e NON → (è) **perchè, poichè** etc..
- Il **sì** affermativo va accentato. (che ci crediate o no molti dei manoscritti che ci giungono ignorano questa regola ortografica).
- Il passato remoto di maledire è **maledisse** non **maledi**.

Questi tre errori sono molto più comuni di quanto possiate credere, quattro anni di lettura di manoscritti ce lo confermano, pertanto abbiamo ritenuto opportuno ricordarli, non abbiatevene a male.